PHARAONIS DEMERSIO

MELODRAMA

IOANNIS FRANCISCI RVBINI ROMANI

Ad Concentus redactum A. N. N.



ROMÆ, MDCXC.
Typis Jo. Jacobi Komarek Bohemi, apud Angelum Custodem.

Superiorum permissu.

Representantes Melodrama.

Moyses.

Aaron.

Pharao Rex Ægypti.

Aulicus Regis.

Matres Ægyptiæ.

Israelitæ.

Ægyptii.

ARGOMENTO
Della Prima Parte.

AI replicati flagelli del Cielo sempre più duro, & ostinato diviene il cuor di Faraone a non voler concedere la libertà al popolo d'Isdraele, che per tanti anni provava l'intolerabile servitù d'Egitto: per ciò convennegli esperimentare un nuovo, e più rigoroso gastigo, mentre nel mezzo della notte da alta mano restano uccisi tutti i loro primogeniti, (come anche de' Bruti) e Faraone mira estinto il suo Erede, successore al trono: I lamenti, e le querele delle madri Egizzie assordano l'aria. Piange, e freme l'empio Rè, e vien forzato da' popolari tumulti far chiamare Mosè, & Aronne, a' quali impone, che subito partano dal Regno con tutto il popolo Ebreo, e conducano i loro greggi, armenti, e quanto possiedono. Si accinge il Popolo eletto alla partenza, cantando lodi a Dio, e gli Egizzii sollecitano l'uscita degl'Isdraeliti dal Regno; giubilano quei per la nuova libertà, questi si querelano per la perdita di tutti i loro primogeniti. Ordina Mosè Duce sourano, che si prenda il camino per il deserto, e non lungi

dal Mar Roßo si stabiliscano gli alloggiamenti, che così vogliono gli Oracoli del Cielo. Partono gl'Isdraeliti con giubilo, e festa, e nell'orrore della notte gli serve di luce, e di scorta una Colonna di fuoco, dalla quale prende argomento Aronne d'insinuare al Popolo, che dia bando al timore servile; e dal geroglifico di questa Colonna prodigiosa impari ad eßer costante, mentre chi spera nel Cielo sempre trionfa.



PARS

PARS PRIMA.

Symphonia horrida.

Aulici. EDIA dum silet nox,
Quis clamor, quis ploratus?
Quæ tristis, rauca vox
Stellato fertur cœlo?
Quò novo sortis telo
Ægyptias implet ædes ululatus?
Media dum silet nox,
Quis clamor, quis ploratus?

Matres Aegyp. Ah dolentem genitricem!
Aegyptij. Ah Parentem infelicem!
Ah fati rigorem!

Aegyptius Inopina, crudelis
Parca ridens querelis
Metit primum falce florem:

Matres Aegyp. Ah dolentem genitricem!
Aegypt. Ah parentem infelicem!
Ah Fati rigorem!

Symphonia.

Matres Aegypt. Stygis atræ nox rimbosa
Mihi lucem,
Rapis ducem;
Vix arescens,
Vt florescens
Pulchra gelu cadit Rosa.
Stygis atræ nox nimbosa:

Symphonia.

Aulicus. Surge Pharao, surge,
Filius, hæres regni
(Ah diræ ludum sortis)
Vehitur dormiendo ad umbras mortis.

Pharao. Quando Cælum, quando Fatum
In me desinet sevire?
Si flagellis mille plectitur
Pharaonis cor non flectitur,
Sed indurant magis iræ.
Quando Cælum, quando Fatum,
In me desinet sævire?
At quis ignotus mordet amor pectus?
Est mihi resistendum.
Extinctus en dilectus;
Ah necesse cedendum;
Et dum excitat corde amor dolorem;
Brevi suspendat mora amor furorem.
Nate dulcis ubi es?
Qui ridens canebas

Nunc

Nunc pallidus taces;
In Throno ſedebas,
In feretro jaces,
Decor aulæ, regni ſpes.
Nate dulcis ubi es?
Pietas, amor erumpat in furorem,
Regnantis minuit nigrum vindicta dolorem:

Mater Aegypt. Pharao Iſraelem jam dimitte;
Primogenitum omne
Perit; non eſt medela:
Nulla domus Ægypti abſque querela.

Pharao. Ite celeres, ite, properate,
Moyſen, Aron ad Regiam vocate.

Iſraelita. Fruſtra cogitat mortalis
Ferre ſpicula in Cælum;
Sibi faber eſt lethalis,
Et retorquet in ſe telum.
Fruſtra cogitat mortalis
Ferre ſpicula in Cælum.

Symphonia.

Moyſes. Errat Rex, qui ſortis rota
Dolos juſto meditatur;
Innocentia immota;
Plus tranquilla, ſi turbatur.
Errat Rex, qui ſortis rota
Dolos juſto meditatur,

Aegypt. Pharao ecce adſunt
Iſraelis rectores;

Ægyptiæ gentis exterminatores.

Pharao. Surgite Moyses, Aron,
Egredimini citò à Regno meo;
Ite, & vestro immolate Deo.
Oves, greges, assumite armenta.
(Nova vindictæ ebulliunt tormenta.)

Symphonia.

Pharaoni fas est simulare;
Fovet iræ cor undas infestas;
Sed repente commota tempestas
Inimicos demerget in Mare.
Pharaoni fas est simulare.

Moyses Aron. (Moysi Aron Rectum in Deo sperare;
Ridet cor sub tutela Tonantis,
Iras despicit freti spumantis,
Dulces redeunt undæ amare
Rectum in Deo sperare.

Pharao. (Moysi Aron Pharaoni fas est simulare.

Symphonia.

Aulicus. Ite celeres, discedite,
Feræ syluas remeate;
Triste Fatum expectate;
Regni finibus excedite.
Ite celeres, discedite.

Symphonia.

Montis jam lustrate culmina
Per inhospita errando,
Ima vallium vagando,

Non

Non vacabunt Regis fulmina.
Montis jam lustrate culmina:
Symphonia læta.

Moyses cum Israelitis. Israelis Numen vive,
Læta grata canat vox;
Soluit vincula captivæ
Domus Jacob ista nox.
Israelis numen vive,
Læta, grata canat vox:

Aaron. Isacidæ, ò gentes
Nocte felici lux consurgit festa;
Læta nobis, Ægyptiis funesta.
Seruitus cessat dura;
Libertas redit alma;
Cingit hostes cupressus, & nos palma.
Symphonia læta.

Israelitæ. Jam grates promamus,
Et vota reddamus
Cælorum regnanti.
Funera,
In munera,
Sævitias
In lætitias
Dextra vertit fulminanti:
Jam grates promamus,
Et vota reddamus. Cælorum &c.
Symphonia læta:

Israelita. Jam soluta catena seruili
Fæva littora læti linquamus;

 Mon-

Monſtra ululent horrida Nili,
Triumphantes, canentes eamus.

Iſraelitæ omnes. Eamus, Eamus.

Moyſes. Sit veſtrum ſumere arma,
Per deſertum veſtigia ſignare,
Et Rubrum juxtà Mare
Figere tentoria, ferre caſtra;
Sic Cælum jubet, ſic loquuntur aſtra.

Symphonia læta.

Iſraelita. Quam cara libertas;
Cor alit amena;
Nam ſine catena
Contenta paupertas. Quam,&c.

Symphonia.

Quam ſervitus dura;
In jubilo mæſta,
In riſu funeſta,
Eſt mors immatura. Quam,&c.

Symphonia.

Aaron. Quæ flammigera lampas
Columnæ inſtar ardentis
Nocturno in horrore
Vias indicat prævjo fulgore?
Sub cæleſtis Columnæ Arcanis
Erudimini eſſe conſtantes;
Cor non pulſet formido inanis,
Nam triumphant in Deo ſperantes.
Sub cæleſtis Columnæ Arcanis
Erudimini eſſe conſtantes.

Finis Primæ Partis.

ARGOMENTO
Della Seconda Parte.

PEr varii motivi, e d'odio, e d'interesse si pente l'empio Faraone di haver data la libertà al Popolo Ebreo: onde con somma celerità ordina un poderoso Esercito per inseguirlo. Parte con ogni attrezzo militare in traccia degl'Isdraeliti, che proseguiscono il loro viaggio, quali hanno allora (essendo di giorno) per guida una nube a guisa di Colonna. Giunge il Popolo eletto al Mar Rosso, alle sponde di cui ordina Mosè gli alloggiamenti. Cantano i giovinetti Ebrei canzoni allegre, alludendo alle delitie del Mare, ma Aronne gli rappresenta quanto sia all'onda simile la vita umana per l'instabilità, e per le molte vicende. Mira già alla lontana Faraone gli alloggiamenti inimici, perciò comanda, che si dia fiato alle trombe guerriere, animando i soldati alle prede, e alle stragi. Odono all'improviso gli Ebrei l'echo de' bellici istrumenti, e si turbano, scorgendo poi esser l'Esercito di Faraone sopramodo s'intimoriscono, mormorando contro Mosè, che gli aveva guidati a morire in un deserto, mentre non sarebbero mancati sepolchri in

Egit-

Egitto. Rincora Mosè il Popolo afflitto, assicurandolo, che tutto quell'Esercito formidabile sarebbe per virtù del Cielo rotto, e disperso. Il Rè protervo s'auvicina alle spalle degli alloggiamenti, argomentando, che i nemici non potevano aver scampo alcuno, nè da questa parte per l'armi, nè dall'altra per l'onde. Parla Mosè al Popolo, e l'invita a passare il Mar Rosso, e insieme a contemplare sì grand'opra della mano Onnipotente. Alza la verga prodigiosa, e divide il mare: passa il Popolo eletto a piedi asciutti, e l'onde servongli di muro. Inseguisce Faraone gl'Isdraeliti, ma se bene per una densa caligine non più lo mira, tanto impatiente più s'inoltra, querelandosi con l'ombre, che gli celino l'inimico. Giunge il Popolo eletto salvo all'altro lido avanti lo spuntar dell'aurora, e ne rende gratie al Cielo con hinni, e canti. Mosè mirando già avanzato l'inimico dentro il seno del mare, di nuovo dà di mano alla verga, e l'acque ritornano al primiero stato, e Faraone con tutto l'Esercito resta sommerso; Rende gratie a Dio Mosè con il Popolo per sì grande, e segnalata Vittoria.

PARS SECUNDA.

Aulicus. ÆGypti Rex invicte
Isacidæ rebelles evasere ;
Et nunc Mose delusi
Nigris speluncæ latebris conclusi ;
Ergo captandæ sunt laqueis feræ .
Symphonia .

Pharao. Jam citi parate
Electos aurigas ,
Centenas quadrigas
Veloces armate .
Symphonia.
Jam volitent Equi
Scrutemur servorum ,
Ægypti raptorum
Vestigia sequi .
Symphonia .

Aegyptij. Pertinaces ,
Contumaces
Insequamur ,
Persequamur .
Symphonia .

Aulicus. Ad venatus ò Sodales ;
Sacræ ridet sors Dianæ ;
Feræ lateant insanæ
Erunt vestri ictus fatales ;

Ad

Ad venatus ò Sodales.

Symphonia.

Rete cingite jam calles,
Viles Lepores captate,
Diras Tygrides mactate
Circuite Montes, Valles.
Rete cingite jam calles.

Symphonia.

Israelita. Pertinaces &c.

Moyses. Mira nubes diurnis in horis
Iter umbra præſignat amenum,
Caractere nos docet amoris
Umbra mixtum nitere ſerenum.
Mira nubes diurnis in horis
Iter umbra præſignat amenum.

Symphonia.

Iſraëlis ò duces, ecce Rubrum
Jam attigimus Mare;
Cœli juſſu fas eſt caſtra locare.

Symphonia læta.

Duo Iſraelitæ. Longè mœror ſecus Mare;
Ripa flore coronata,
Unda Zephyris pacata
Exilarant cor.
Eja nunc læta
Noſtra ſit meta
Gaudere cantare.
Longè mœror ſecus Mare.

Sym-

Symphonia.

Aaron. Mortalium vicibus
Quam ſimilis unda,
Auris felicibus
Ridet jucunda;
Vento,
Momento
Vix agitata,
Fremit irata,
Minatur,
Placatur
Adverſa ſecunda.
Mortalium vicibus
Quam ſimilis unda!

Symphonia Tubarum.

Pharao. Non longè rebelles
Det buccina voces,
Inermes, imbelles
Captate veloces.
Non longè rebelles
Det buccina voces.

Symphonia Tubarum.

Ad littus, ad undas
Vox clangat ſonora;
Ad predas jucundas,
Non ulla ſit mora.
Ad littus, ad undas
Vox clangat ſonora.

Sym-

Symphonia Tubarum:

Israelita. Bella ciens æs canorum
Turbat littora, convalles;
Fero ſtrepitu armorum
Omnes Echo ſonant calles.
Bella ciens æs canorum
Turbat littora, convalles;

Symphonia ſtrepitus.

Quid cerno infelix! currus Pharaonis
En volitant in caſtra Iſraëlis;
Jam caterva crudelis
Equitatus fragore,
Armorumque terrore
Concutit omne nemus;
Miſeri, perditi quò fugiemus?

Iſraelitæ omnes. Miſeri &c.

Iſraelita. In Ægypto deerant ſepulchra;
Ut deſerto cogamur nunc mori;
Cara vincula, ſervitus pulchra,
Nigri carceres, erant decori.
In Ægypto deerant ſepulchra.
Ut deſerto cogamur nunc mori.

Symphonia mæſta.

Moyſes. Siſtite lamentari,
Dolere, lacrimari;
Spem ſecuram fovete;
Nunc Tonantis magnalia videte.

Quos

Quos inſpicitis currus volantes ;
Et quadrigas, & plauſtra falcata ,
Mille moles armorum rotantes
Cuncta ruent eliſa , quaſſata ;

Symphonia

Defendent aſtra
Noſtra tentoria ;
Gaudebunt caſtra
Clara victoria .

Symphonia læta .

Pharao. Aut catena , aut mors ,
Eſt fuga vana ,
Defenſa inſana ;
Stat ultima ſors .
Aut catena , aut mors .

Symphonia .

Si pugnabunt per duelles ,
Tunc rebelles
Ferro cadent ;
Si evadent ,
Erythrea merget unda .
O quam ridet ſors jucunda !

Symphonia Bellica.

Aegyptij . Arma , arma ſumamus
Veloces ,
Feroces
In hoſtem ruamus .
Arma, arma ſumamus .

Sym-

Symphonia Bellica.

Moyses. Nil timendum, venite, transeamus,
Cæli opus nunc Israel mirare;
Virgam elevo; dividatur mare.

Symphonia placida.

Israelita. Quæ sunt prodigia?
Stat unda solida,
Sicca vestigia,
Tellus, & florida.
Quæ sunt prodigia?
Stat unda solida.

Symphonia.

Aaron. Gradiamur purpurea freta;
Vastus gurges ut lapis firmatur,
Unda fluens in gemmas duratur;
Via panditur lucida, læta.
Gradiamur purpurea freta.
Magnum supernæ dexteræ portentum!
Superbum virgæ paret elementum.

Symphonia horrida.

Pharaon. Umbræ nigræ,
Noctis pigræ
Hostem condere tentatis?
Ira fera
Magis fera:
Volo velox dum tardatis.
Umbræ nigræ, &c.

Symphonia læta.

Israelita. Nondum surgit Aurora,
Et jam littora tangimus:
Jucundi sine mora
Carmen Tonanti pangimus.
Nondum surgit Aurora,
Et jam littora tangimus.

Symphonia læta.

Moyses. Incolumes, illesi
Solidas Ponti vias jam tentastis;
Nunc virgam apprehendo;
Super Æquora dexteram extendo:
Erumpant fontes, aquæ revertantur,
Arma, currus, & hostes obruantur.

Pharao cũ Aegyptiis. Fugiamus, fugiamus
Cælum tonat,
Aquæ scatent,
Unda sonat,
Vada patent
Heu salutem desperamus;
Fugiamus, fugiamus.

Symphonia procellosa.

Heù quot undis agitamur!
Miseri jactamur
Horrida procella.

Pharao. Semper Ægypto infausta Israel stella.

Aegyptii. Natantes aurigas
Confractas quadrigas

Vor-

Vortex iam absorbet imus
Cuncti perimus, perimus.
Symphonia Naufragii.

Moysis.
Currus, arma, ubi bellantes?
Quò potentes evasere?
Unda mersi periere;
En reliquiæ natantes.
Currus, arma, ubi bellantes?
Symphonia.
Non plus angant vos timores;
In superbos arma movent,
Et insontes astra fovent;
Sine pugna estis victores.
Non plus angant vos timores.
Symphonia læta.

Moyses cum Israelitis.
Laudes astris iam canamus,
Vota Numini reddamus;
Sit fideli
Israeli,
Cunctis gentibus memoria,
Hæc mirabilis victoria.

Finis.

